

N° 33, JULIO 2009, \$7. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICIÓN DE PÁGINA 12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ALTUNA. SÁENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.
PICADO FINO



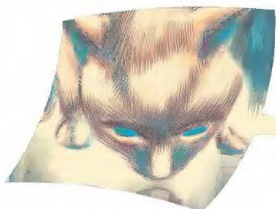
Escuela Argentina de Historieta



Humor Gráfico

J.J. ROVELLA

Tras su paso por la revista Spirou (Francia) y con tres libros editados, dictará un taller sobre un tema tan serio como es el Humor Gráfico.



Color Digital

JULIÁN ARON / ANDRÉS LOZANO

Seminario Intensivo de dos meses de duración aplicado tanto a la terminación en color de historietas, como de ilustraciones.



Animación(2-D)

JULIO AZAMOR

Se darán las técnicas para la realización de Dibujos Animados mediante la constante realización de ejercicios animación, asistencia, intercalación y calco.

- Historieta
- Guión
- Historieta para chicos

- Manga (2 niveles)
- Modelado de figuras
- Comic Americano

- Ilustración
- Historieta Humorística

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892



www.eahistorieta.com.ar



SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff

director: Juan Sasturain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de julio
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Salvador Sanz

- 4** Contraindicaciones / Gripe A / Scuzzo
- 5** El hipnotizador (capítulo final) /
Juan Sáenz Valiente - Pablo De Santis
- 22** Biblias / Horacio Altuna
- 31** Ciudad Jardín / Iñaki - Jorh
- 32** Fly Blues / Oscar Zárate - Carlos Sampayo
- 46** Bubbles / Calvi
- 52** Violeta Macho / Gustavo Sala
- 55** Nocturno (capítulo final) / Salvador Sanz



**Suplemento
Picado fino**

CONTRAINDICACIONES

Horacio el memorioso

Por Sasturain

Este número de *Fierro* es especial. Y es especial no necesariamente por su contenido –aunque en gran medida incluye material que lo hace singular, diferente al menos de los últimos– sino por el hecho de que, mientras lo terminábamos de armar, se murió –a fines de junio– Andrés Cascioli, el Tano Cascioli. Y no sólo es un dato importante, que merece quedar registrado. También es una pena. Para los que no tiene idea de quién era el Tano o lo saben vagamente, sepan que fue un notable dibujante caricaturista y obstinado editor que trabajó mucho y bien para hacer buenas revistas en la Argentina durante casi treinta años. Fue partícipe del grupo inicial de la revista *Satiricón* a principios de los setenta, fundó y dirigió *Hum@* a partir del 78 durante la Dictadura, y ya en la

década siguiente, siempre en sus Ediciones de la Urraca, dio a conocer *SuperHum@*, *Humi*, *SexHum@*, *Hurra*, *El Péndulo*, *El Periodista de Buenos Aires* y esta *Fierro*, en su primera etapa: cien entregas mensuales a partir de la primavera de 1984 hasta comienzos de los noventa. Muchos –muchos pero muchos– compartimos esos medios con él; fuimos sus colaboradores, sus empleados, a veces sus amigos. No solía ser fácil laburar con él. Pero lo importante es que habilitó espacios para la creación, y en esas revistas –y en *Fierro* en particular, me animo a decir– tuvieron oportunidad de desarrollar su talento infinidad de autores. El Tano, un tipo apasionado hasta el exceso, sacado y sacador –como lo hemos definido por ahí– amaba lo que hacía. Y amaba las historietas. En este número, Horacio Altuna –que lamentablemente no suele publicar muy

seguido pero que cada tanto se deja caer con alguna maravilla– le dedica su laburo. Para que tengan una idea: fue en revistas de Cascioli –*Hum@* y *Fierro*, sobre todo– donde aparecieron *Las Puertitas del Señor López*, *Merdichesky*, *Charlie Moon*, *El último recreo*, *Ficcionario*, y algunas otras de las grandes historietas de Horacio, ya fuera solo o con guiones de Trillo. Y Altuna es un tipo memorioso; y agradecido, una virtud modernamente en retirada. Me parece que con la dedicatoria de Horacio se pueden identificar numerosos autores que pasaron por las revistas del Tano en general y por *Fierro* en particular. Y poco más, entonces: sólo asegurarles que el número está muy bueno, que celebramos el doble final de las hermosas historietas de Sanz y de De Santis-Sáenz Valiente, y que los esperamos en agosto, si la gripe porcina nos deja pasar. Buenas noches.

GRIFE A / SCUZZO





LOS HOTELES SON PARA DORMIR.



PUEDEN SERVIR PARA OTRAS COSAS, PERO SI NO SE PUEDE DORMIR, EL HOTEL FRACASA.



El Hipnotizador

"La almohada de plumas"

Guión: Pablo De Santis

Dibujos: Juan Sáenz Valiente



¿LE SIRVIÓ LA ALMOHADA DE PLUMAS QUE LE CONSEGUÍ?



¿?



BUENAS...



¿?



ESTE ESTÁ CADA VEZ PEOR.

PASA FRENTE A NOSOTROS COMO UN FANTASMA.



¿QUÉ TRAE?



BASURA. PEGARON ESTO EN EL FRENTE DEL HOTEL. NO HAY RESPETO.



!!



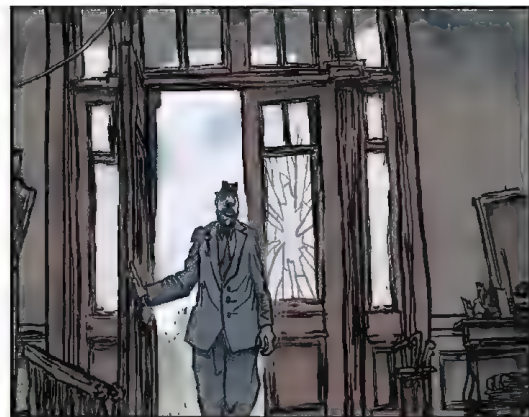








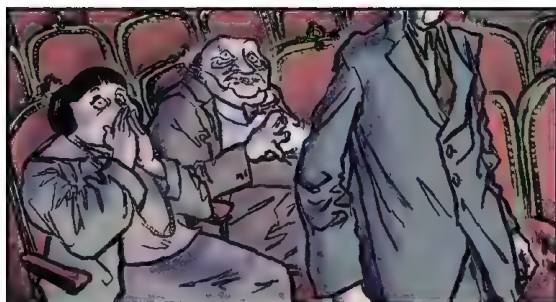


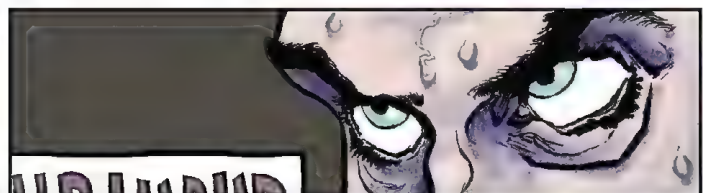
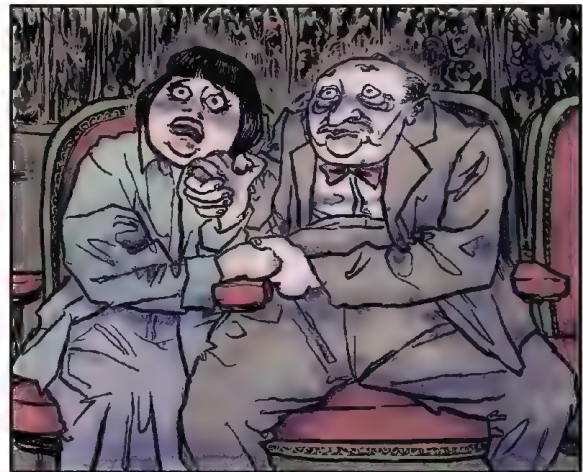
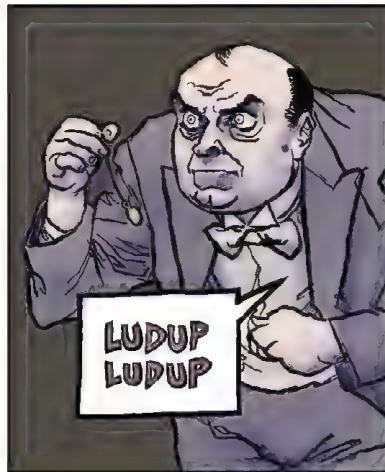
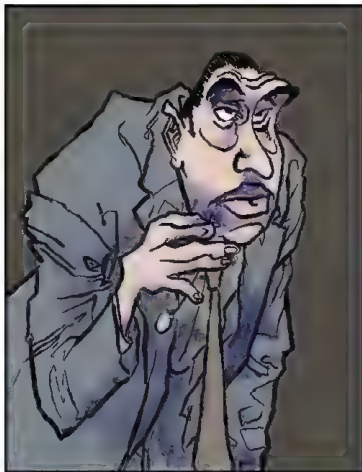


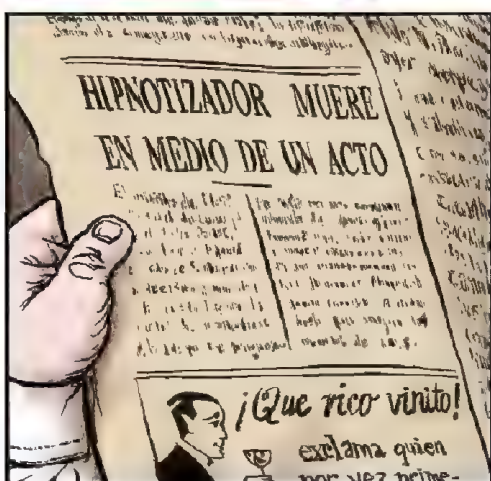
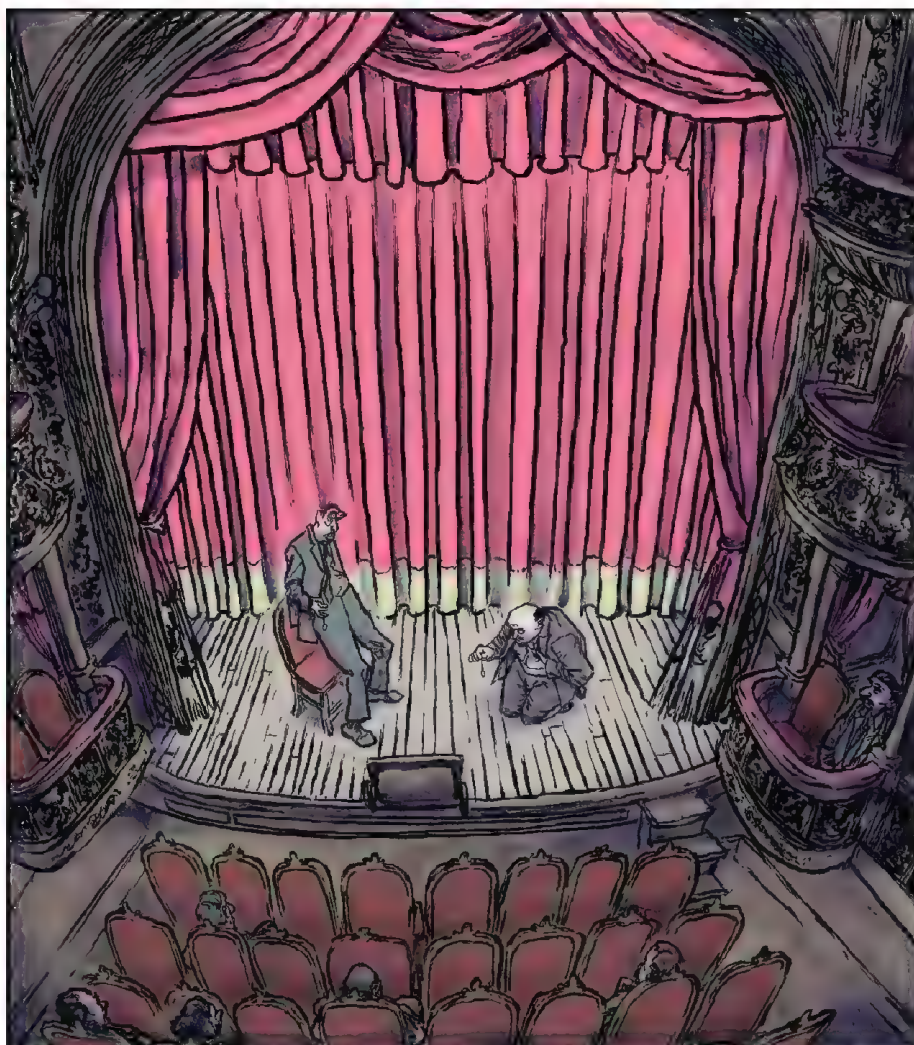


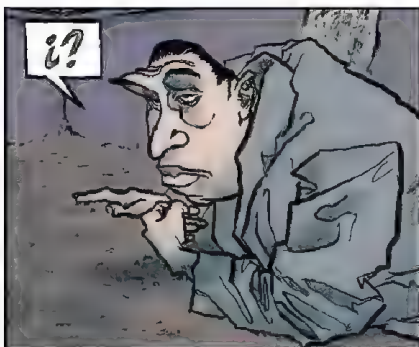


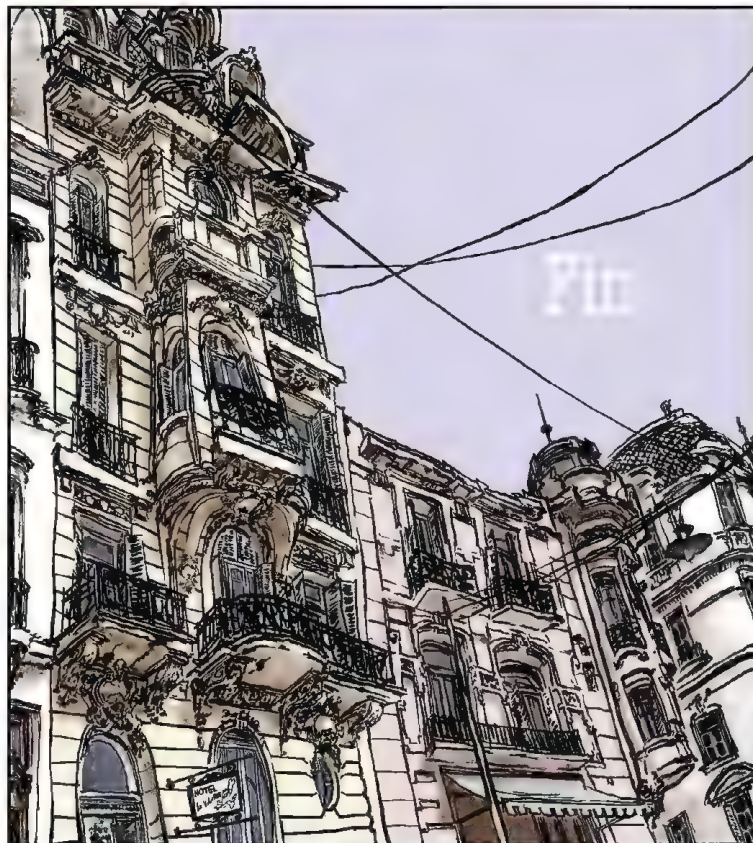
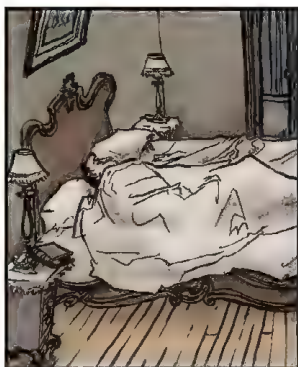












DE SANTIS - SÁENZ VALENTE - 2009

COMIC.AR

El Periódico de Historietas

SE VIENE EL
SEGUNDO



EN EL NÚMERO DE JULIO:



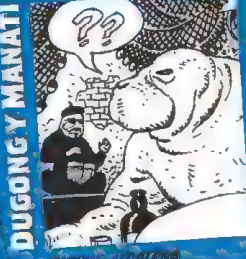
MIKILO

CURCI, BASILE Y COGGIOLA



TAMAÑO FAMILIAR

KAPPEL



DUGONG Y MANATI

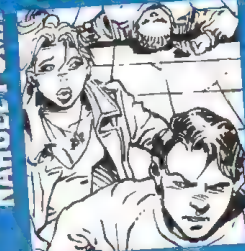
BURQUE ALCAZENA

**ELMER, IBANEZ,
KAPPEL, LOWY
Y MAIDAS
DESTRIPIAN
LA GRIPE
PORCINA**

ALIENÍGENA



VALDEARENA Y GRECO



NAHUEL PUMA

IBANEZ Y GONZALEZ

HUMOR A DIARIO



ELMER Y KAPPEL

MAGIA



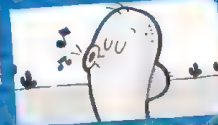
VALDEARENA

NACHO PAPARAZZO



NAPOLI Y BASILE

HERNI



JOAN CACTUS Y DOMINGA LACOTA

**ENTREVISTA A
LUCAS VARELA**
POR ANDRES VALENZUELA

Todos los meses en los Kioscos **¡Pedilo!**
www.comic-ar.com

\$4.90

- CUANDO DIGO UNA PALABRA-
DIGO HUMPTY
DUMPTY, ESTO
QUIERE DECIR
LO QUE QUIERO
QUE DIGA, ASI
MAS NI MENOS.



- LA PREGUNTA
ES-INSISTIO
ALICIA- SI SE
PUEDE HACER QUE
LAS PALABRAS
PUEDAN DECIR
COSAS TAN
DIFERENTES.



- LA PREGUNTA
- DIGO HUMPTY
DUMPTY- ES
SABER QUIEN
ES EL QUE
MANDA... ESO
ES TODO. "

DIÁLOGO ENTRE
ALICIA Y HUMPTY
DUMPTY DE
'ALICIA EN EL
PAÍS DE LAS
MARAVILLAS' DE
LEWIS CARROL



LA NOTICIA
APARECIÓ EN
LOS PERIÓDICOS
COMO UNA
REUNIÓN MÁS
FRACASADA
ENTRE LA
GUERRILLA Y
EL GOBIERNO
PARA EL
INTERCAMBIO
DE PRISIONEROS



ATRIBUYERON
EL MAL
RESULTADO DE
LA NEGOCIACIÓN
A LA
INTRANSIGENCIA
DE LAS FUERZAS
INSURRECTAS.



LES ENCARGADOS
DE LLEVAR LAS
CONVERSACIONES
HABÍAN SIDO
PABLO TETADA,
POR LA
GUERRILLA, Y
JUAN PONCE
EL GOBIERNO.



LOS DOS
NEGOCIADORES
SE CONOCÍAN
DESDE JOVENES,
PORQUE HABÍAN
SIDO COMPAÑEROS
DE SEMINARIO
Y HABÍAN
TOMADO LOS
HABITOS EN
LA MISMA
PROMOCIÓN,
HACÍA 15 AÑOS.



PERO SUS
CAMINOS HABÍAN
SIDO DIVERGENTES
Y LES HABÍA
LLEVADO A LOS
DOS EXTREMOS.



PABLO, AL
PRINCIPIO EN LA
TEOLOGÍA DE LA
LIBERACIÓN,
HABÍA PASADO A
LA CLANDESTINIDAD
MIENTRAS QUE
JUAN HABÍA
TERMINADO COMO
CAPELLÁN DEL
EJÉRCITO.



ESE DÍA SE ENCONTRARON EN EL SITIO PACTADO, UN CLARO DE LA SELVA, A LA HORA FIJADA.



TENÍAN QUE ACORDAR LAS CONDICIONES DEL INTERCAMBIO DE PRISIONEROS. APENAS TENÍAN UN PAR DE HORAS PARA HACERLO.



SIEMPRE HABÍAN DISCUTIDO, SIEMPRE HABÍAN SIDO MUY DIFERENTES. AHORA SE REUNÍAN PARA PONERSE DE ACUERDO.



PERO ESO SIEMPRE ES DIFÍCIL CUANDO LOS OBJETIVOS SON TAN DISTINTOS.



CADA CUAL CON SUS RAZONES PARECÍA INCREÍBLE QUE HUBIERAN TENIDO LA MISMA FORMACIÓN Y QUE LOS UNIESE LA MISMA FE RELIGIOSA...



...PORQUE SUS IDEAS ERAN INCONCILIABLES, ES DECIR, SEGUÍAN SIENDO INCONCILIABLES, COMO CUANDO ESTABAN EN EL SEMINARIO



PABLO ERA VEHEMENTE, CERRABA LOS FUNDOS, SE INDIGNABA, MIENTRAS QUE JUAN, MENOS CRISPADO, HABLABA A MEDIA VOZ, ACOSTUMBRADO A CONVENCER CON LA PACIENCIA.



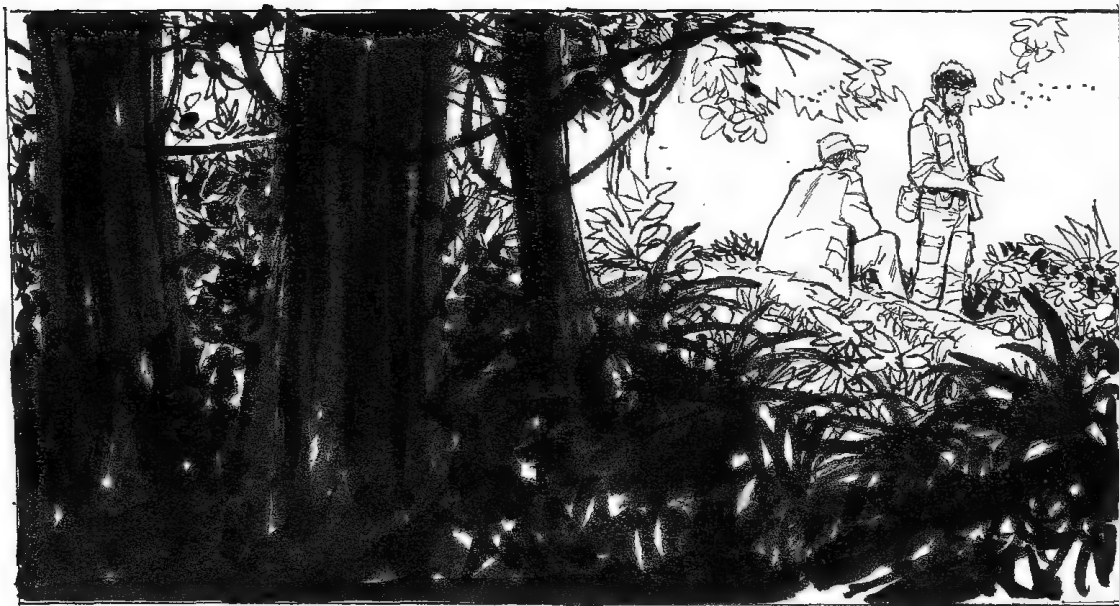
HASTA SONREÍA SEGURO DE SUS RAZONES, AUNQUE ESTA VEZ NADA PODÍA CONTRA LA CONVICCIÓN DE PABLO...



...Y TODO TERMINÓ COMO HABÍA EMPEZADO, ENFRENTADOS Y SIN ACUERDOS.



CUANDO NO
HUBO MÁS
QUE HABLAR
Y EL TIEMPO
SE AGOTÓ,
TERMINARON
LA REUNIÓN



SE DESPIDIERON
Y ESTA VEZ, EL
ABRAZO NO
FUE TAN
EFUSIVO COMO
EL DEL
ENCUENTRO,
APENAS DOS
HORAS ATRÁS.



CADA UNO
VOLVIÓ SOBRE
SUS PASOS Y
CADA UNO QUE
DABAN LOS
SEPARABA PARA
SIEMPRE,
DEFINITIVAMENTE



PABLO, SERIO
APRETANDO LAS
MANDÍBULAS,
LOS OJOS COMO
BRASAS.



JOAN VIVIO
TODO DE
MANERA
DISTINTA, CON
UNA EXTRAÑA
TRANQUILIDAD
COMO SI TODO
HUBIERA SIDO
PREVISIBLE.



HASTA SUS
OJOS NI
SIQUERA
PESTAÑEARON
CUANDO TIRO
LA BIBLIA Y
AL INSTANTE...



...SONARON LOS
DISPAROS QUE
CALLARON POR
UN MOMENTO
LOS MURMULLOS
DE LA SELVA,
COMO SI LA
VIDA SE
HUBIERA
DETENIDO
ESE INSTANTE.



...DESPUÉS, TODO
SIGUIÓ IGUAL.
LOS MURMULLOS,
LA NATURALEZA,
LA VIDA Y LA
MUERTE.
LA BIBLIA
QUEDÓ ALLÍ, EN
LA HOJARASCA,
CERRADA PARA
CUALQUIER
LECTOR...



PARACE
MENTIRA QUE
EL MISMO
LIBRO TENGA
LECTURAS TAN
DIFERENTES...



ACTUNA © 2009

IN MEMORIAM DE ANDRÉS CASCIOLI

DE BOCA CERRADA NO SALEN MOSCAS



DEJALOS QUE SE RIAN DE TUS DIBUJOS...



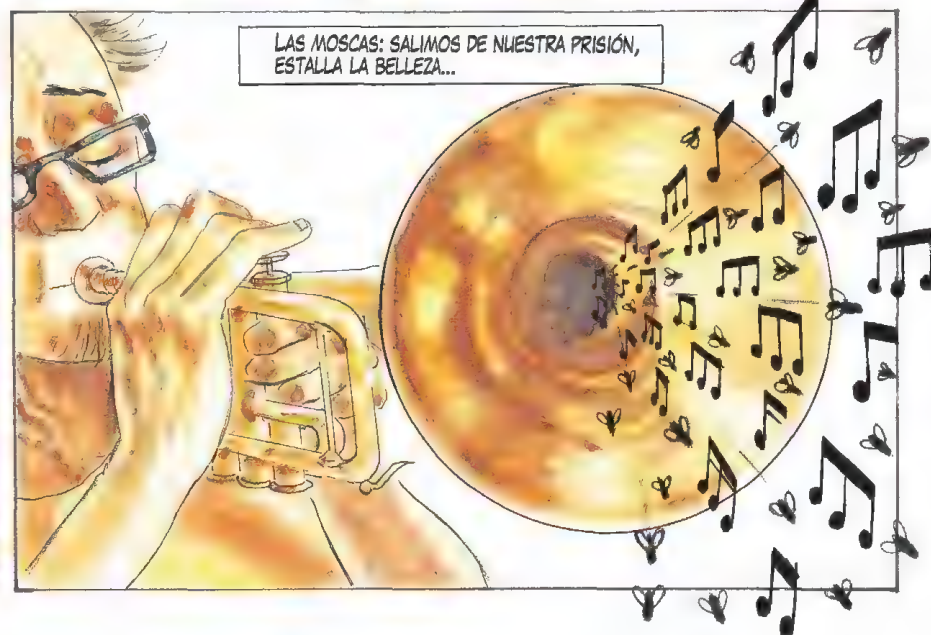
HUMOR GRAFICO
Pablo Fayó
& Pablo Sapia

la ola
ARTES INTEGRADAS

GUION DE MANGA TÉCNICAS ANATOMIA COMIC AMERICANO DIBUJO Y PINTURA
HISTORIETA MODELO VIVO CARICATURA TALLER INFANTIL HUMOR GRAFICO
ILUSTRACION EDITORIAL PERSPECTIVA GUION MANGA MODELADO DE FIGURAS

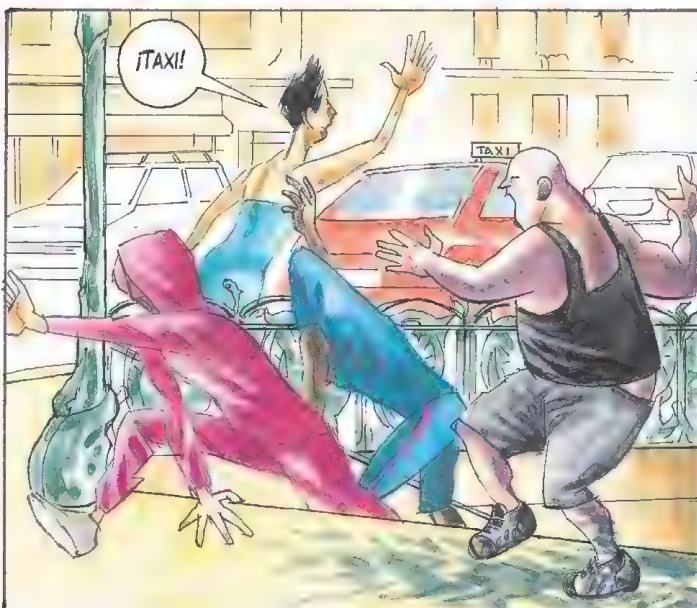
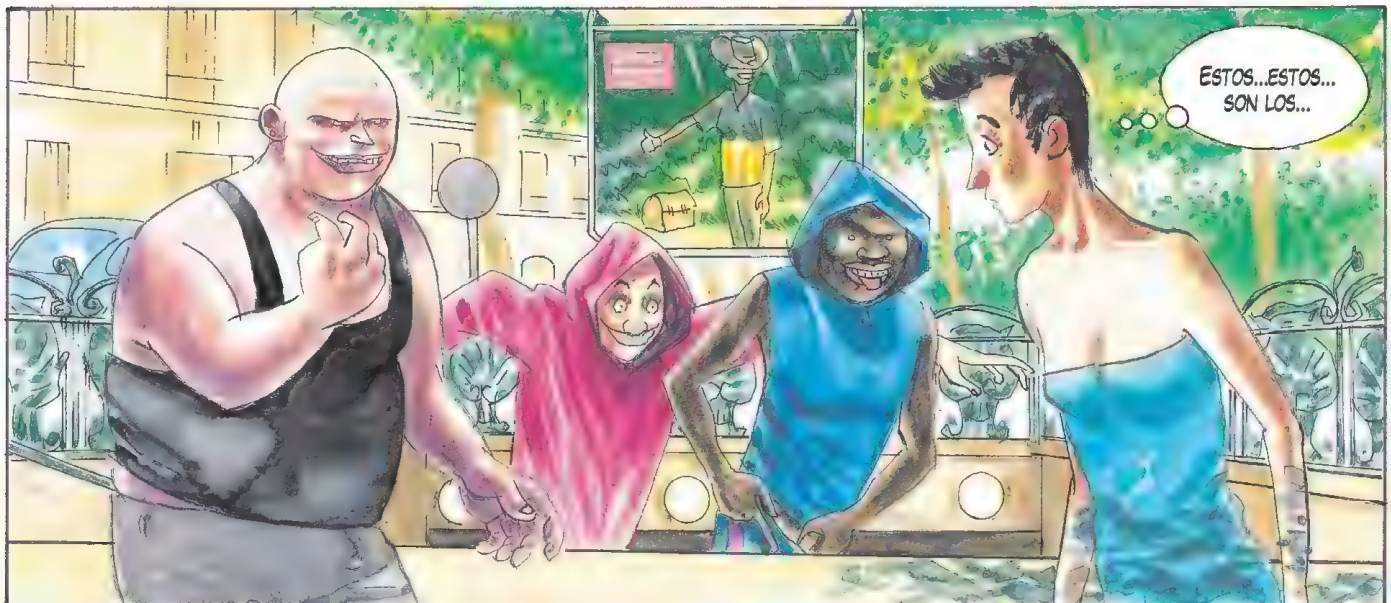
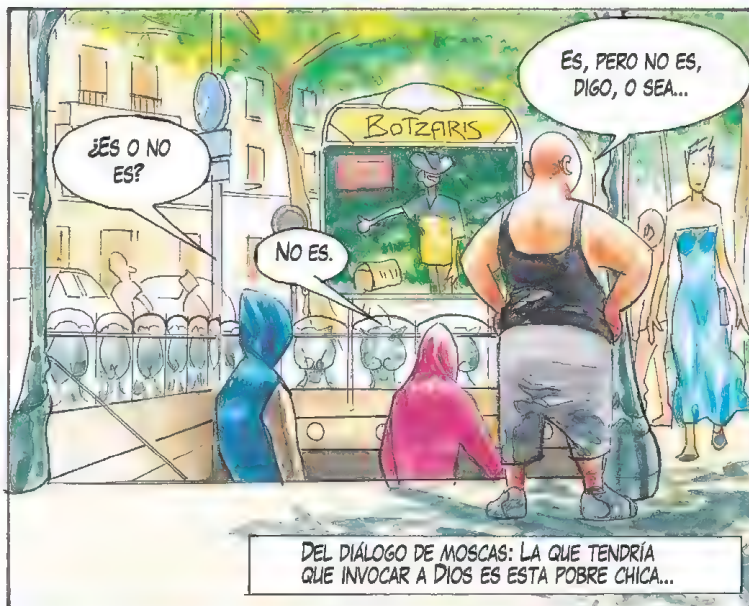
ABIERTA LA INSCRIPCION 2009

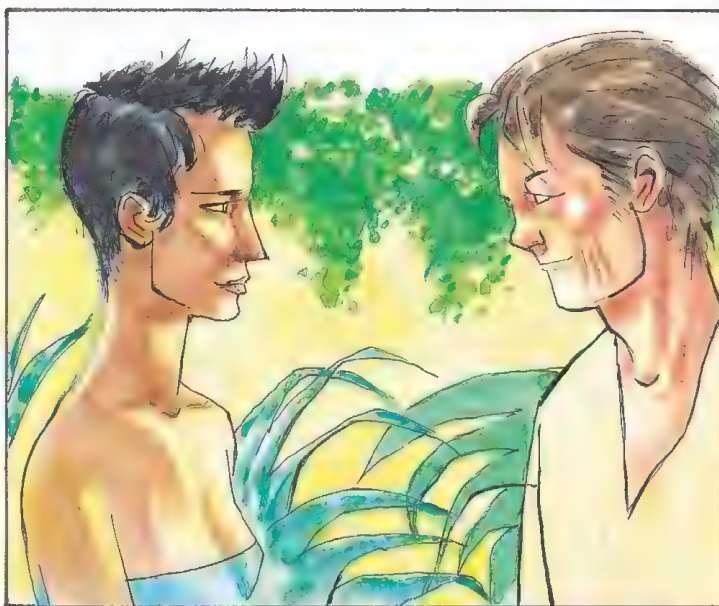
www.escuelaola.com.ar - Rivadavia 5420 Piso 1 Capital - Tel: (0054)11-4904-0704







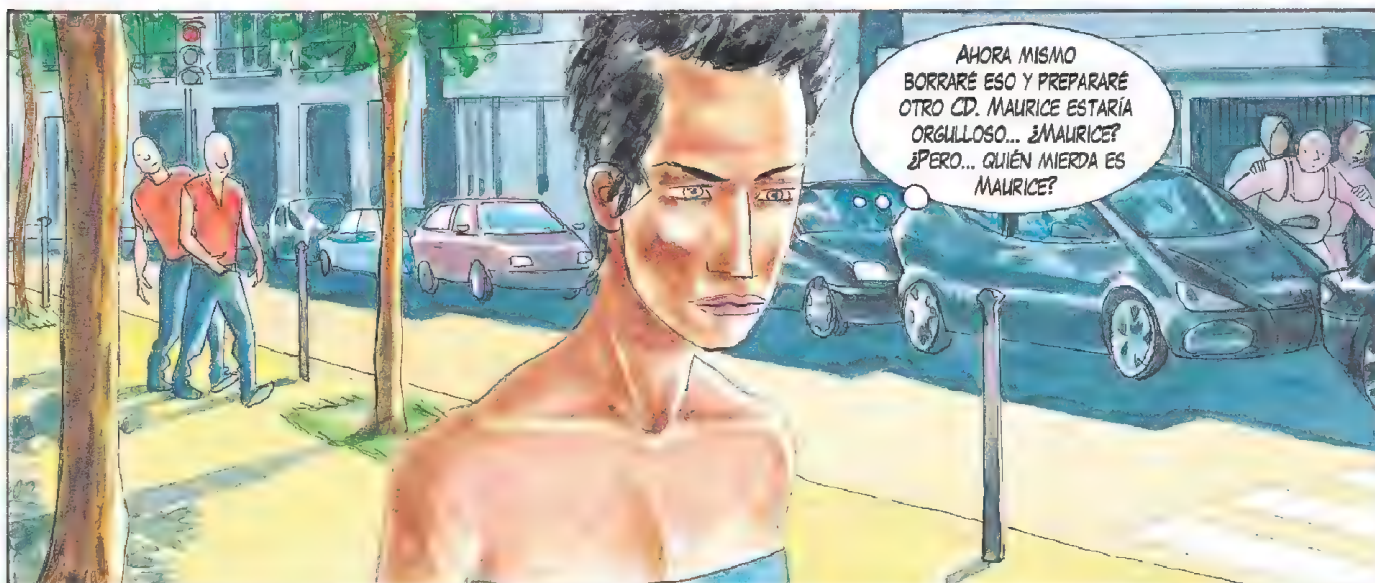








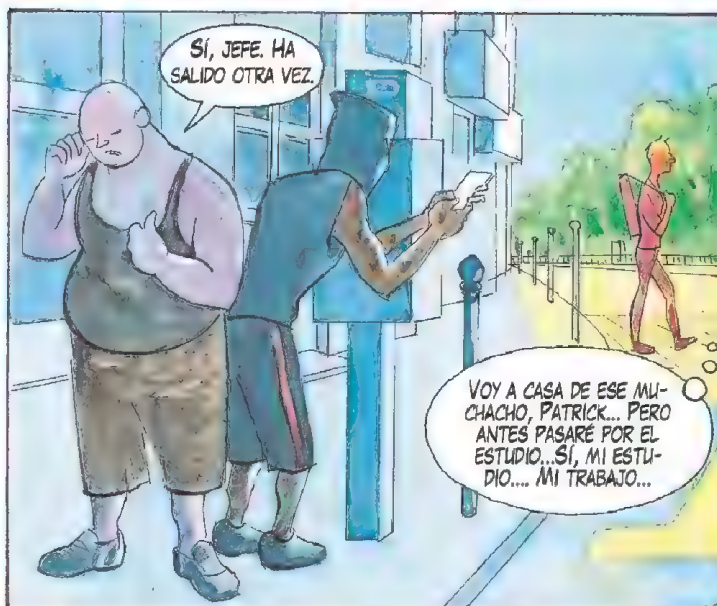












LAS MOSCAS NO SABEN DÓNDE METERSE. SI LAS HERIDAS DE MACHITO COMIENZAN A SANGRAR, HABRÁ COMIDA FRESCA, PERO SI SE DIERAN UN ATRACÓN, DESVIARÍAN LA ENERGÍA DEL ARGUMENTO PRINCIPAL: UNA CANCIÓN QUE LES CONCIERNE Y LAS TIENE COMO PROTAGONISTAS. HASTA A LAS MOSCAS LES GUSTA QUE LES HAGAN HOMENAJES...

...ASÍ QUE PROMUEVEN UNA LLAMADA TELEFÓNICA.

¿WYNTON? SÍ, ES POR LO DE LA GRABACIÓN DE REGGIANI, YA SABES. EL MUCHACHO ESTÁ MUY AFECTADO POR LA MUERTE DE...

NO ES PARA MENOS...
...QUIZÁ YO MISMO PODRÍA HACER LA PARTE DE KENNY, QUIZÁ...

SOY UNO DE LOS PRODUCTORES Y EL PROYECTO ES MUY BUENO...
AH: YO TAMBIÉN ESTOY AFECTADO POR LO DE MEADOWS...

GRACIAS WYN,
TRATARÉ DE CONVEN-
CER A PATRICK.

WYNTON QUIERE QUE SE HAGA LA GRABACIÓN. SE OFRECE A TOCAR LA PARTE DE KENNY MEADOWS. AHORA DEPENDE DE TI.

WYNTON, WYNTON... SE CREE QUE...
NO, NO DEBO SER INJUSTO.

MAX ME ENGAÑA,
SIEMPRE ME ENGAÑA.
Y LOS MUCHACHOS.

ME TRAGUE UNA MOSCA COMO UN IDIOTA...Y AHORA ¿POR QUÉ ME ACUERDO DE ESA ESTUPIDEZ?

ADEMÁS, ESA CHICA QUE ME TRAE ALGO DE KENNY.

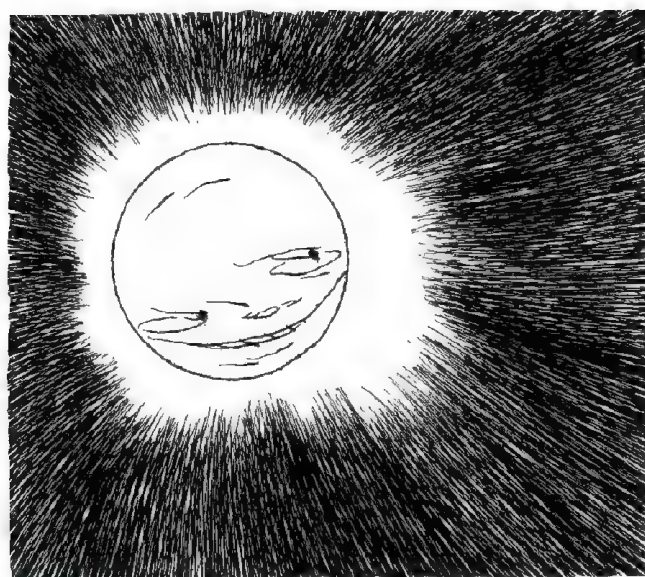
¡AL COTOLENGO, BOLUDO!

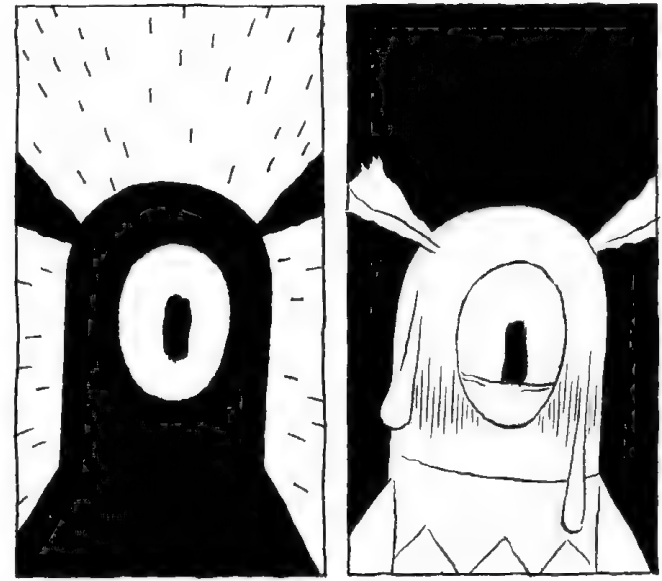
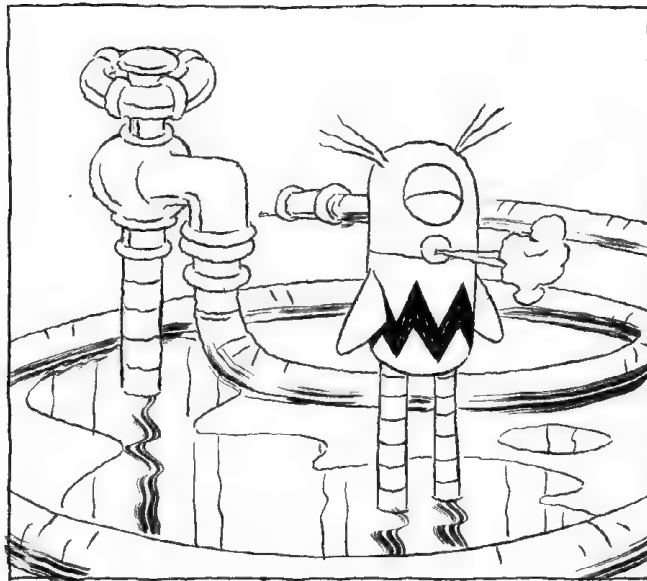
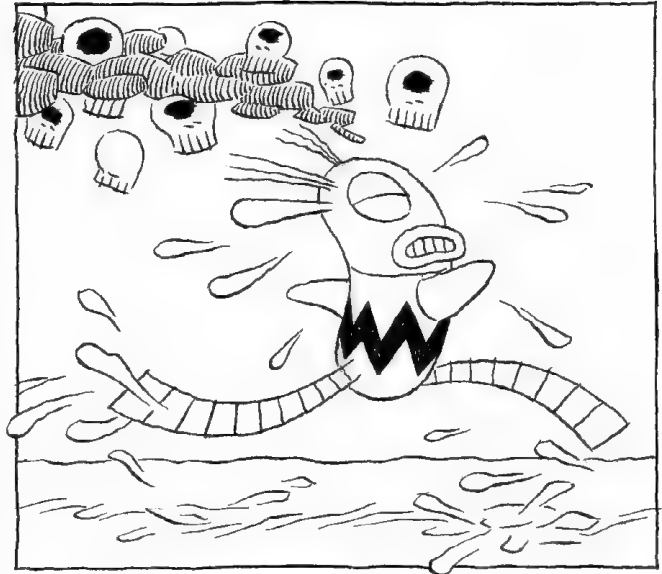
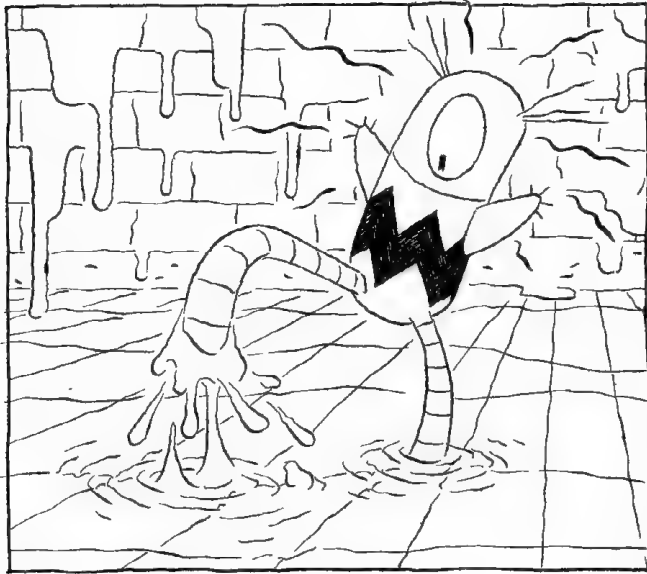
FLY BLUES ES UN BUEN TEMA, MUY BUENO, NO HACE FALTA QUE ME LO DIGAN.

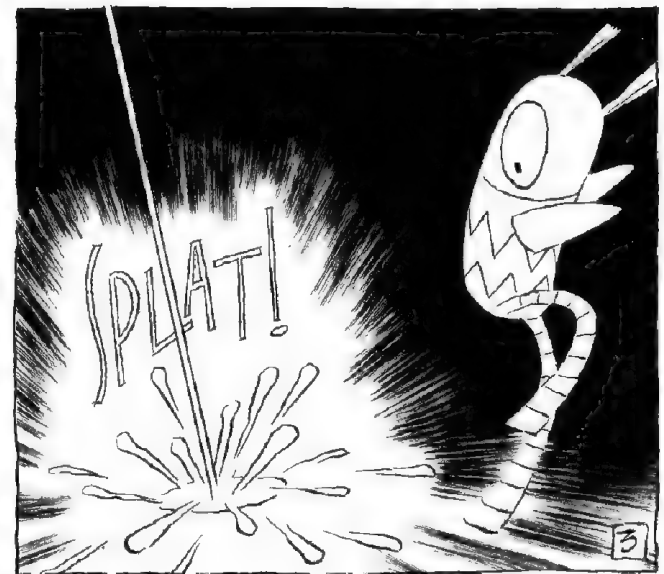
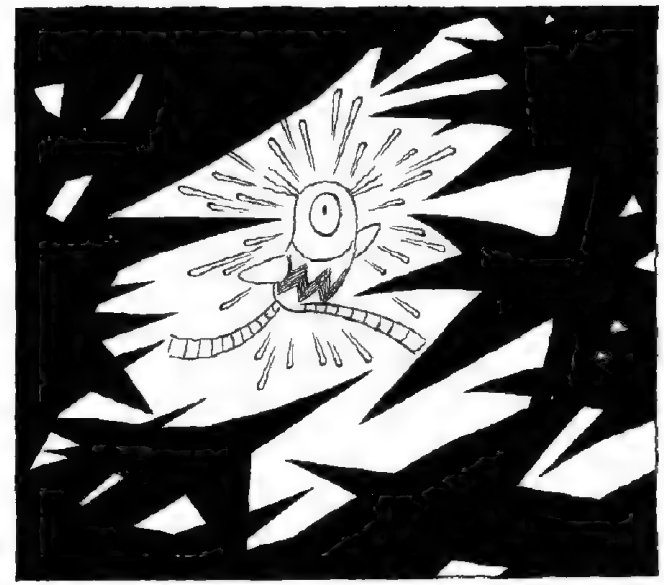
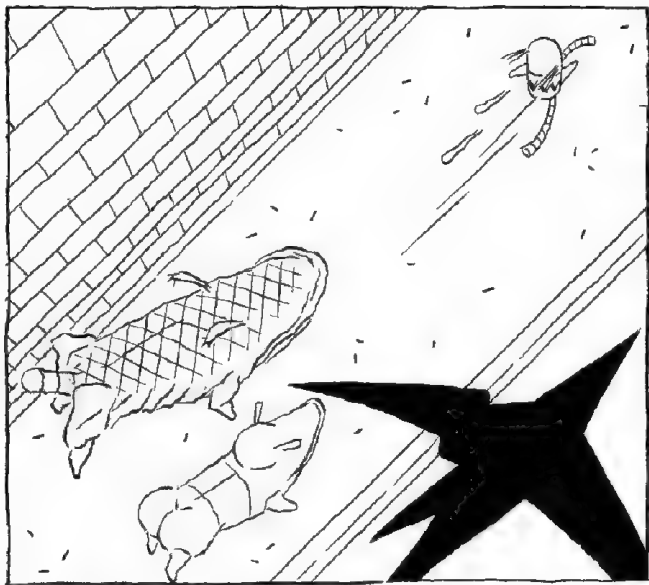
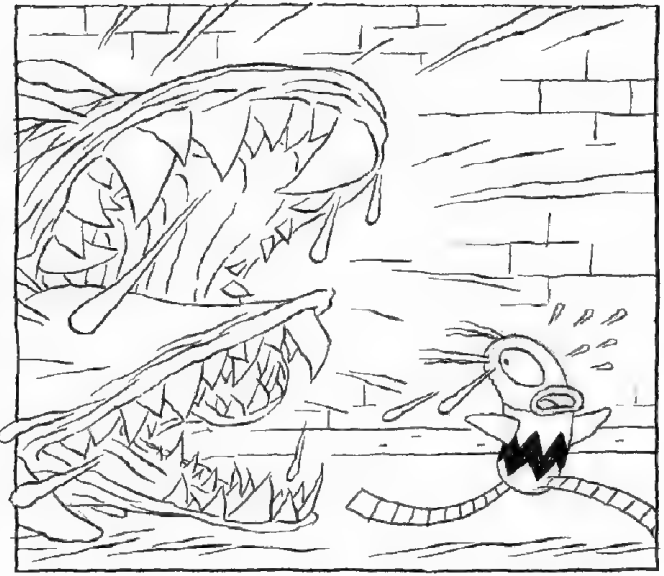
¡EH, TARADO, QUE TE PISO!

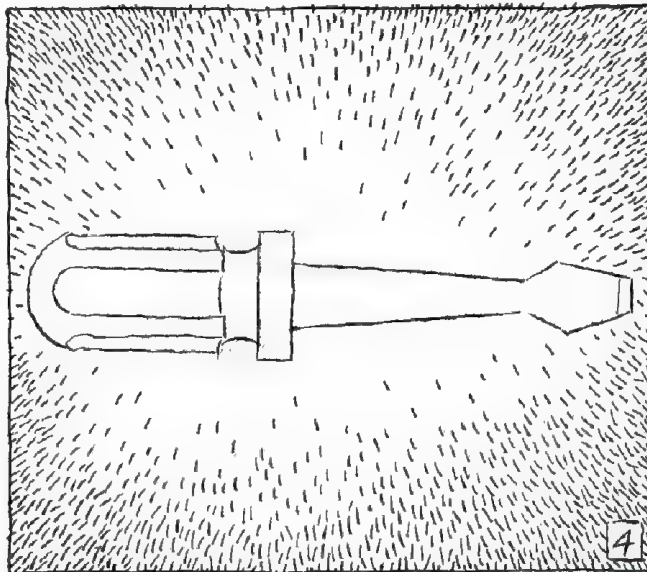
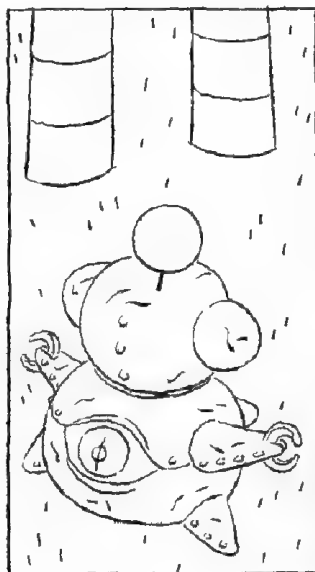
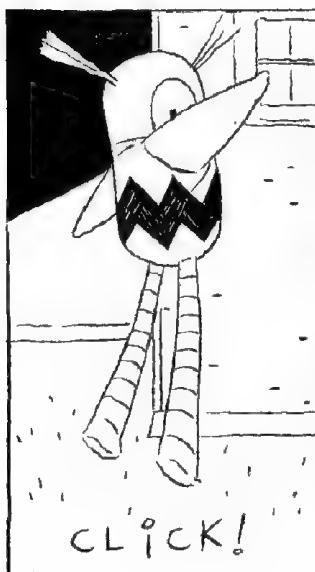
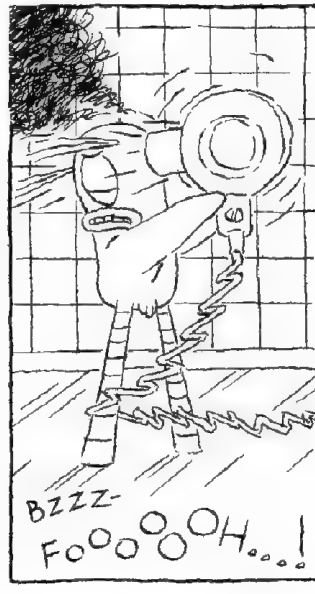
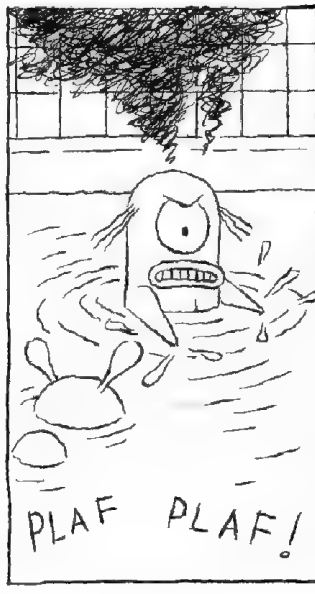
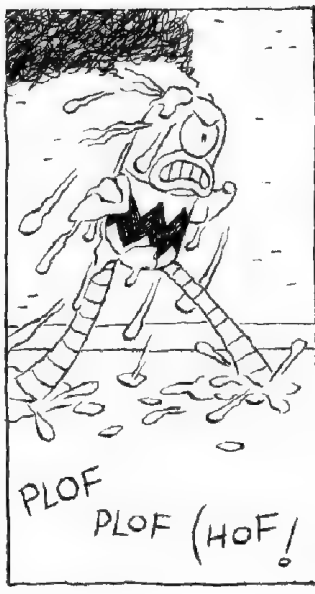
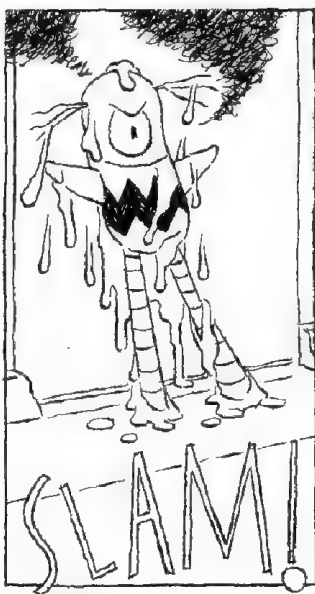
LAS QUE TODO LO VEN MIENTRAS VUELAN, COLIGEN QUE PATRICK ESTÁ ENTRANDO EN LA SENDA DE LA RAZÓN.

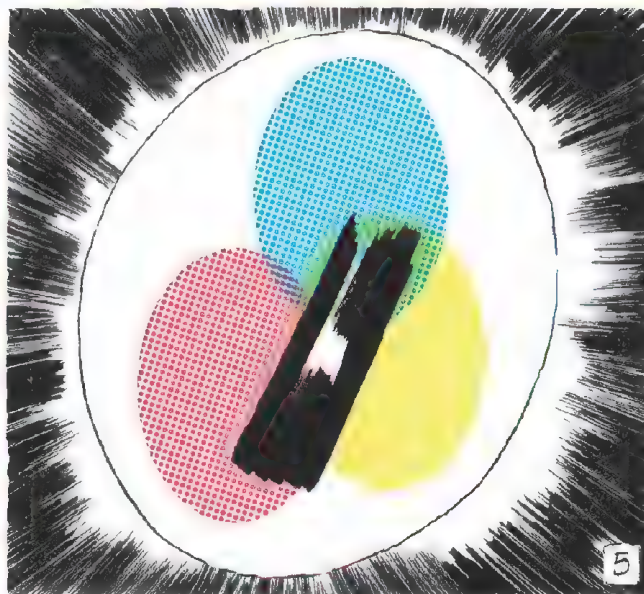
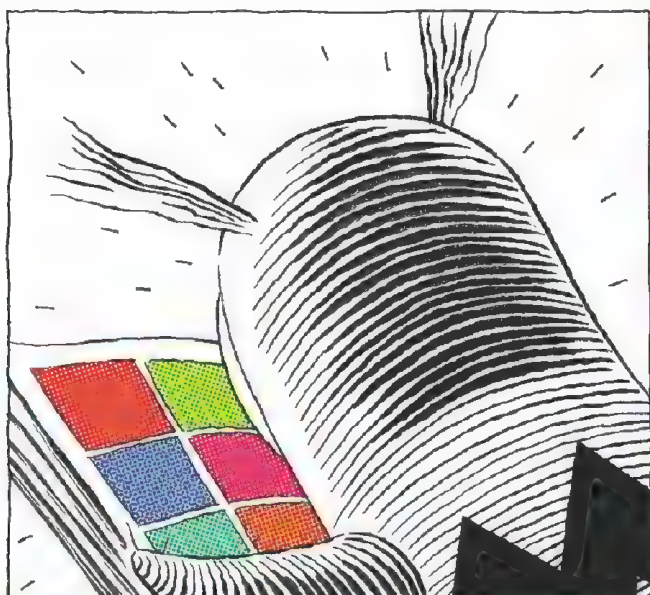
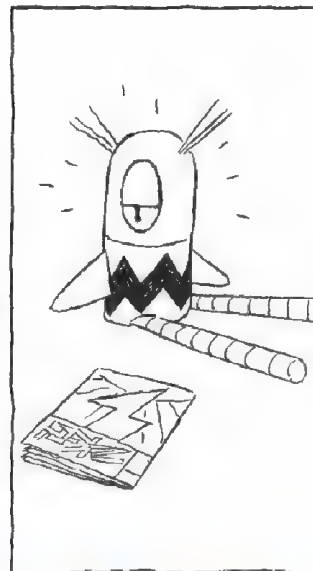
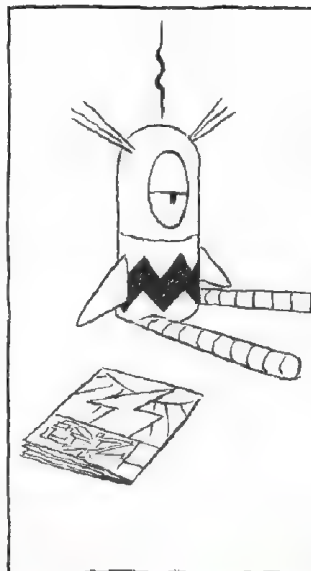
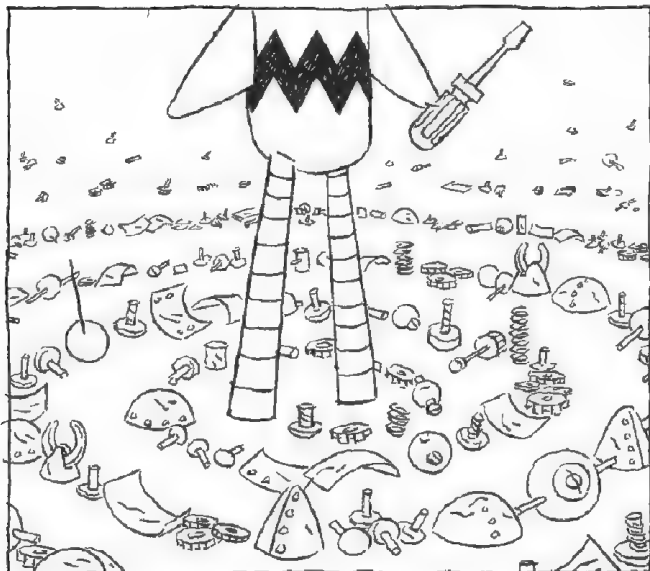
¿ACEPTARÁ PATRICK UN REEMPLAZANTE PARA EL DIFUNTO KENNY MEADOWS? CONTINUARÁ

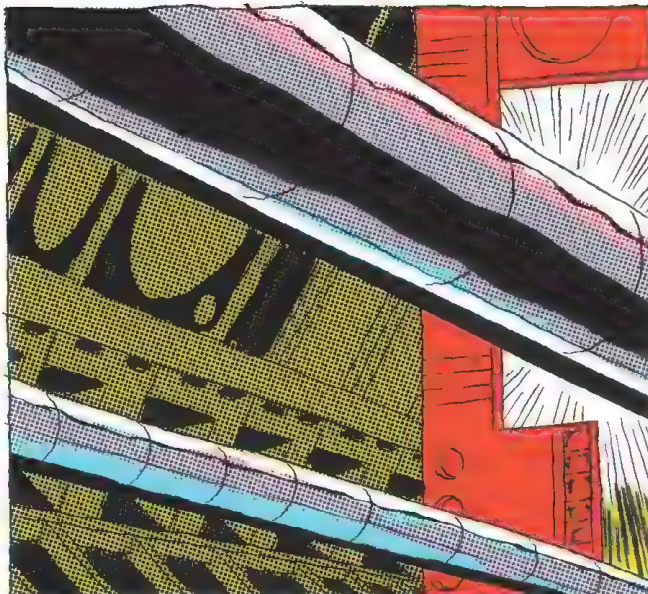


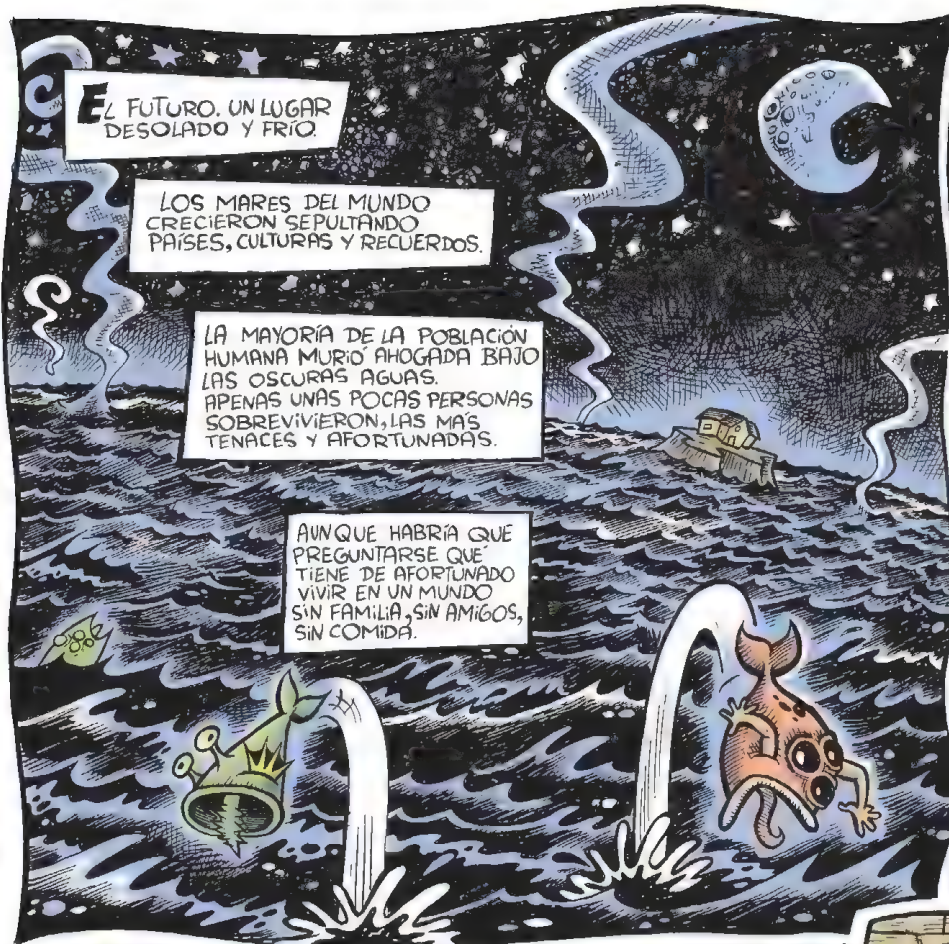












EL FUTURO. UN LUGAR
DESOLADO Y FRÍO.

LOS MARES DEL MUNDO
CRECIERON SEPULTANDO
PAÍSES, CULTURAS Y RECUERDOS.

LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN
HUMANA MURIÓ AHOGADA BAJO
LAS OSCURAS AGUAS.
APENAS UNAS POCAS PERSONAS
SOBREVIVIERON, LAS MÁS
TENACES Y AFORTUNADAS.

AUNQUE HABRÍA QUE
PREGUNTARSE QUE
TIENE DE AFORTUNADO
VIVIR EN UN MUNDO
SIN FAMILIA, SIN AMIGOS,
SIN COMIDA.



EN LO QUE QUEDA DE
NECOCHEA VIVE UNA CHICA.

UNA CHICA SOLA.

QUE SE LLAMA
VIOLETA Y
TIENE HAMBRE.

...MUCHO
HAMBRE

VIOLETA MACHO

FOR GUSTAVO SALA
COLOR: HUMBERTO MIRANDA



... SI NO COMO ALGO PRONTO
ME VOY A VOLVER LOCA

TRES MESES
SIN LLEVAR
NADA AL
ESTOMAGO
ES MUCHO.
DEBERÍA
ESTAR
MUERTA



TOC, TOC, TOC!

¡ALGUIEN GOLPEA LA PUERTA!
IRE A VER QUIEN
MIERDA ES



NO HAY NADIE, SÓLO
ESTA HERMOSA Y SEGU-
RAMENTE RÍQUISIMA
MANZANA. NO PODÍA
HABER APARECIDO EN
MEJOR MOMENTO.



LA PONDRÉ EN LA
HELADERA PARA COMERLA
MAÑANA, NAM!
AHORA... A LA CAMITA!

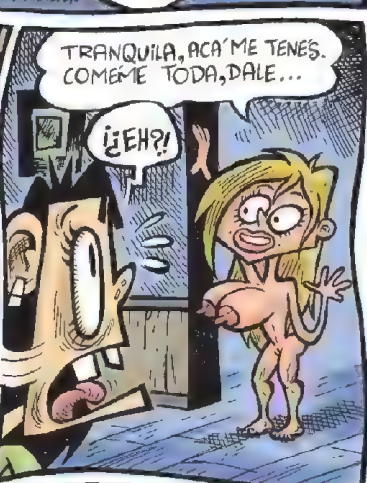


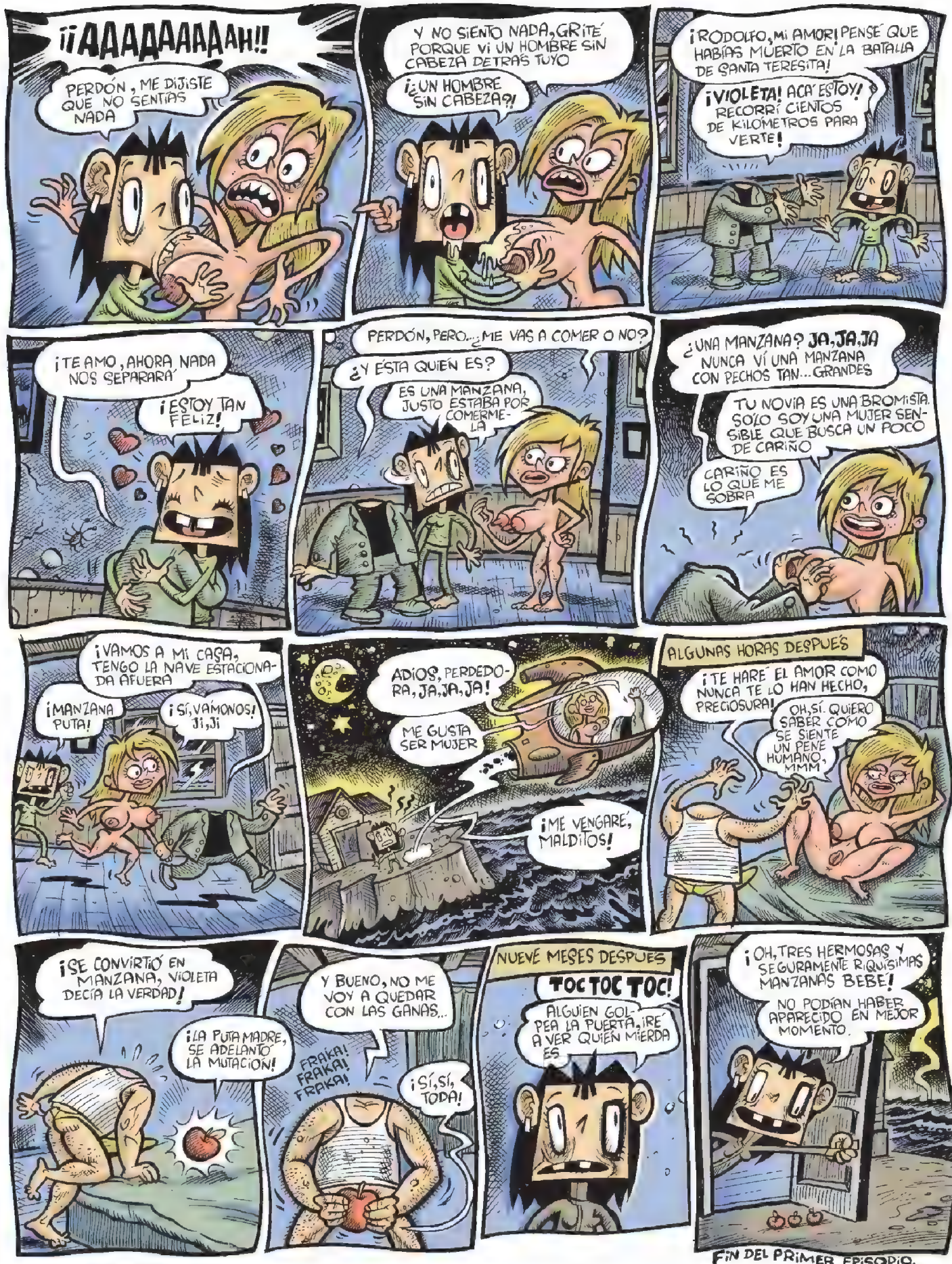
VOY A SONAR CON
EL OSO PANDA
QUE ME HACE EL
AMOR...

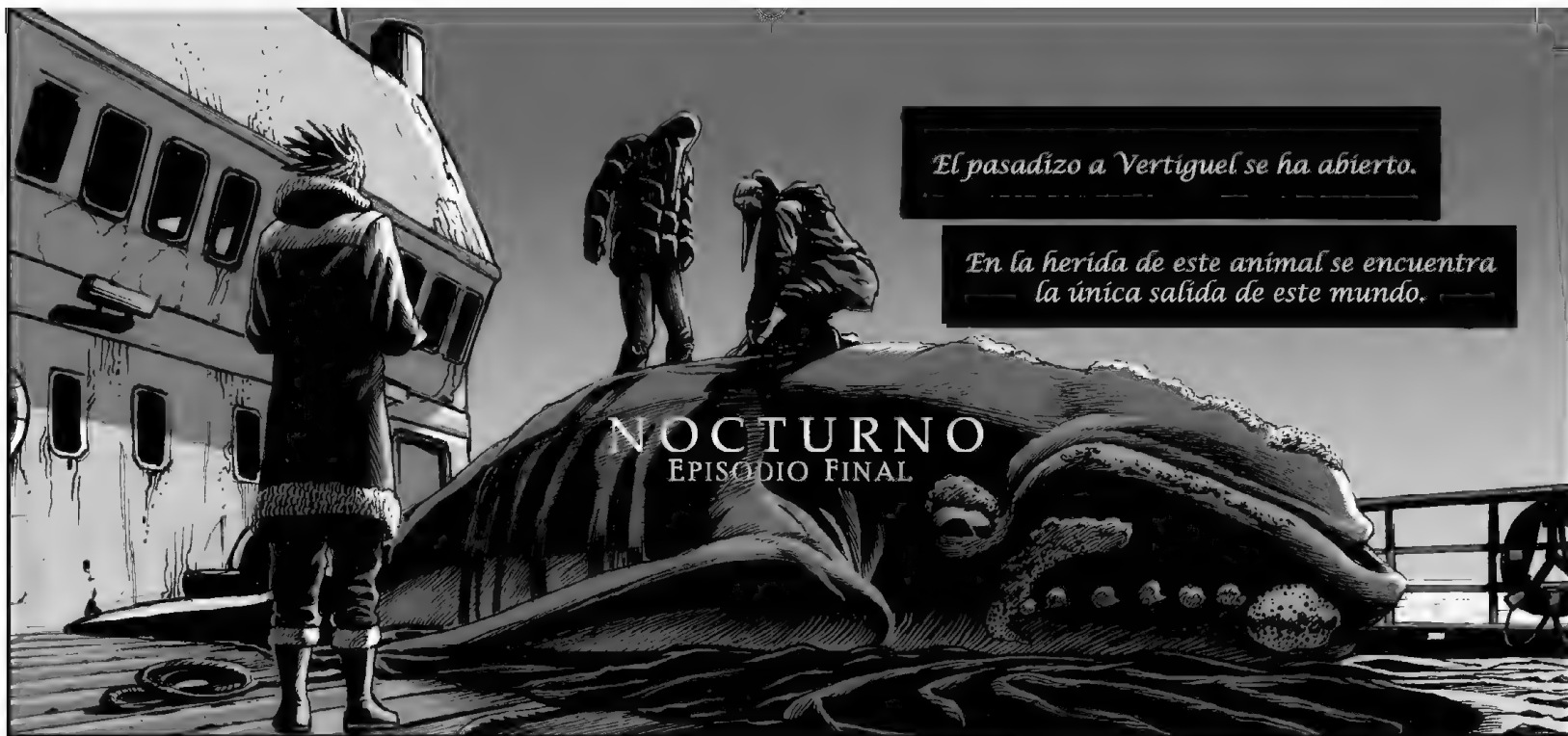


EY, VOS NO SOS EL OSO PANDA QUE
ME HACE EL AMOR!

NO, YO SOY EL PULPO
QUE TE COME EN
SANGUICHE...





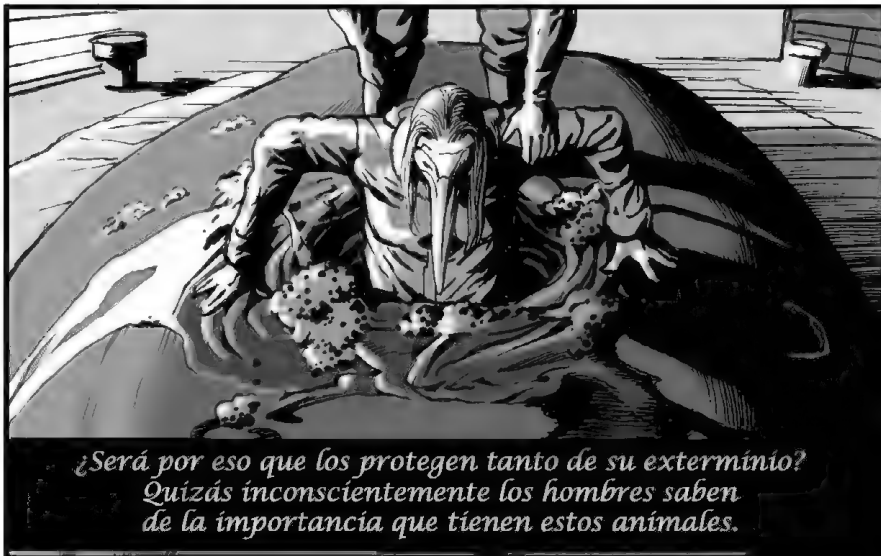


El pasadizo a Vertiguel se ha abierto.

*En la herida de este animal se encuentra
la única salida de este mundo.*

NOCTURNO

EPISODIO FINAL



*¿Será por eso que los protegen tanto de su exterminio?
Quizás inconscientemente los hombres saben
de la importancia que tienen estos animales.*



*Tardé tanto tiempo en encontrar
la forma de volver a casa, que
cuando llegue no me van
a reconocer...*



*Estoy tan cambiado.
¿Soy más hombre
que pájaro? ¿O al revés?*



*De todas formas, mi trabajo
aquí ya ha terminado
y me gané el descanso.*



*Me voy, pero viene en camino
mi reemplazante: el niño búho.*

Hay que mantener la colonia
aquí. Algún día habrá
una migración masiva...

y es importante estar
ya establecidos.

Me despido con mi último gran truco...

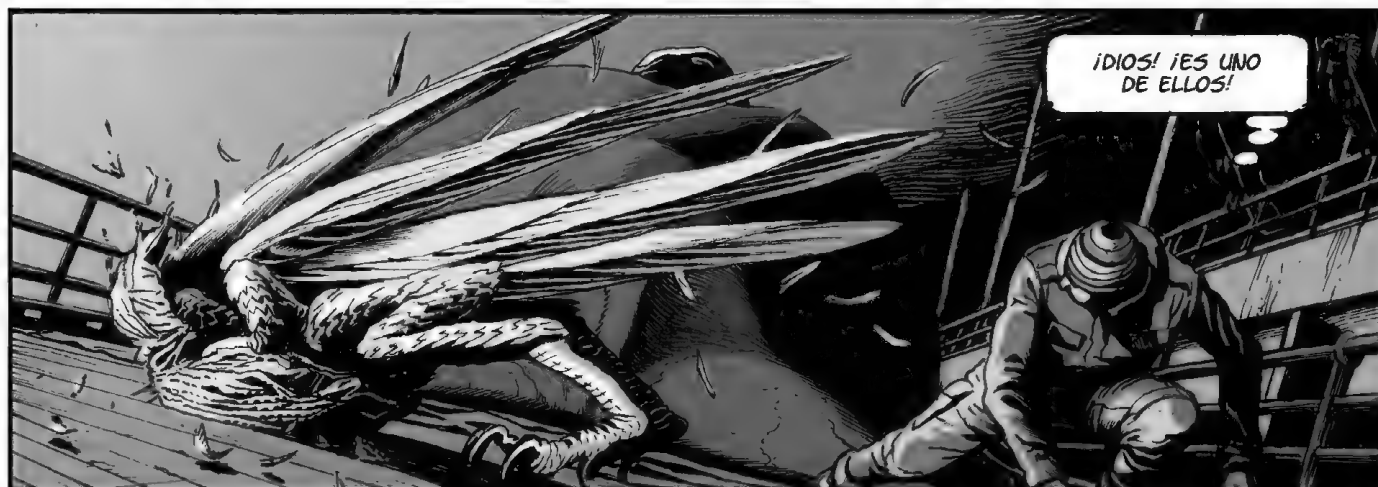
Desaparecer por completo.

BUAAA...
BUUU...

TENGO QUE SACAR
AL BEBÉ DE AHÍ.

TRANQUILO...

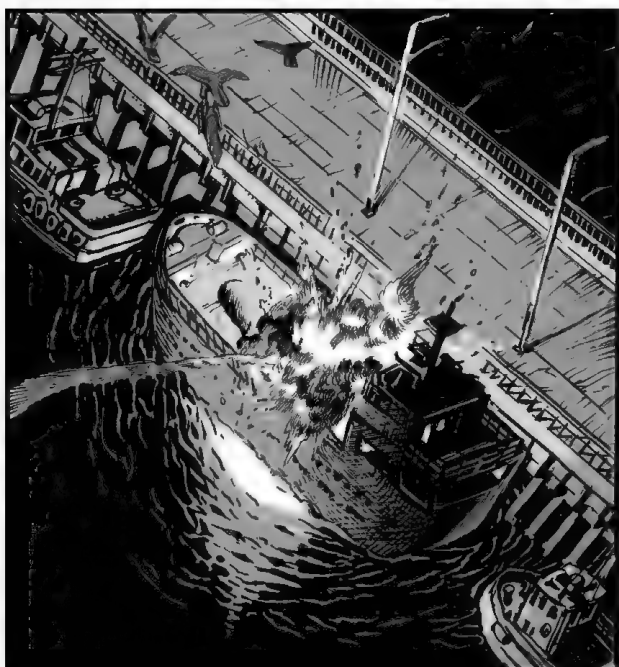
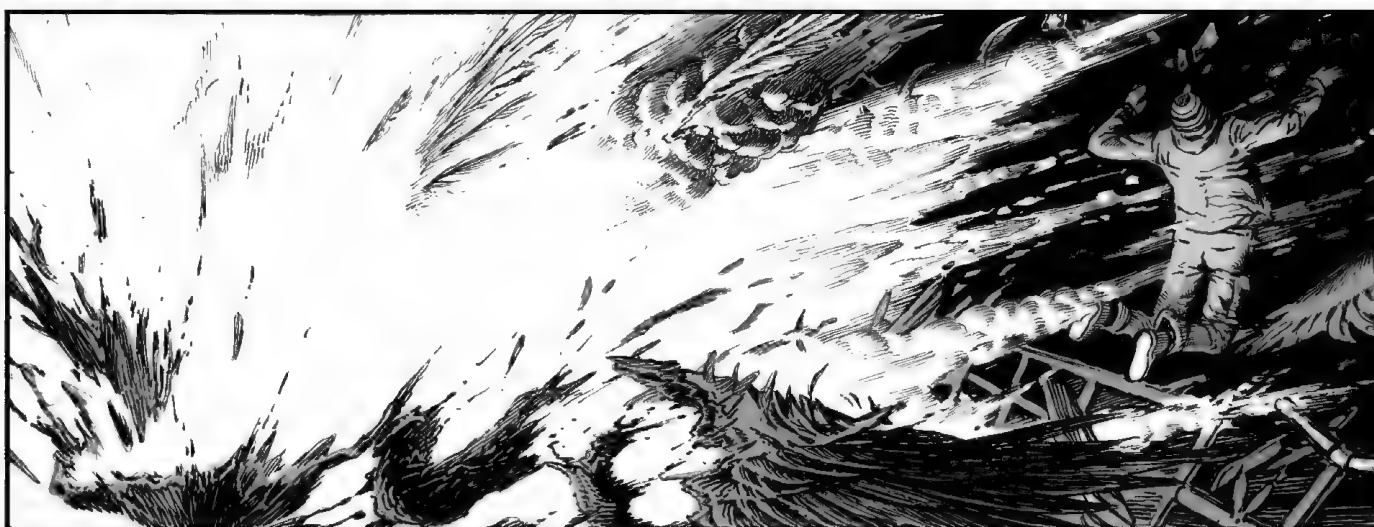
YA NO LLORA...





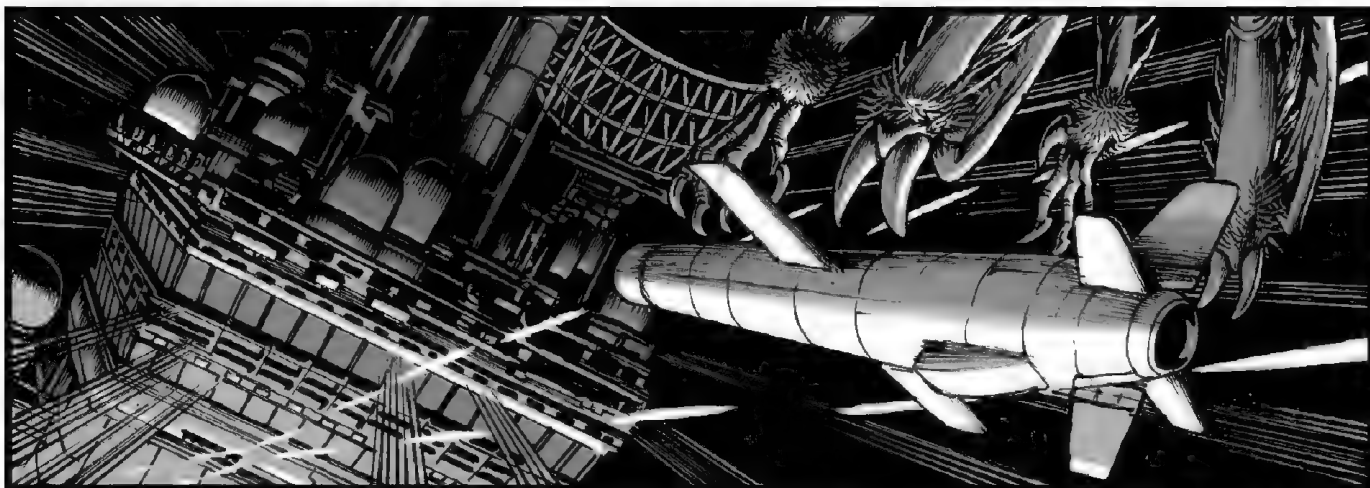
PARECÍA SER EL
NEGATIVO DE CIEMPIÉS.

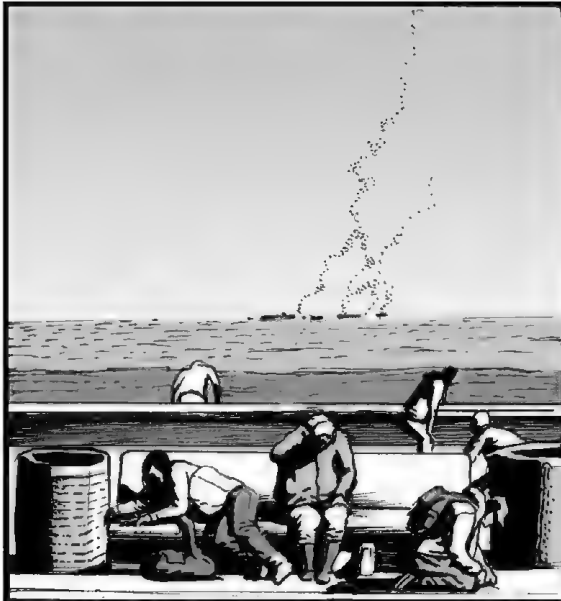
SI EL MAGO ERA UN HOMBRE DISFRAZADO
DE PÁJARO, ENTONCES ESTA CRIATURA
ERA UN PÁJARO DISFRAZADO DE HOMBRE.











SÉ QUE ESTÁS AQUÍ. DE DONDE QUIERA QUE HAYAS VENIDO, YA ESTÁS DE ESTE LADO.

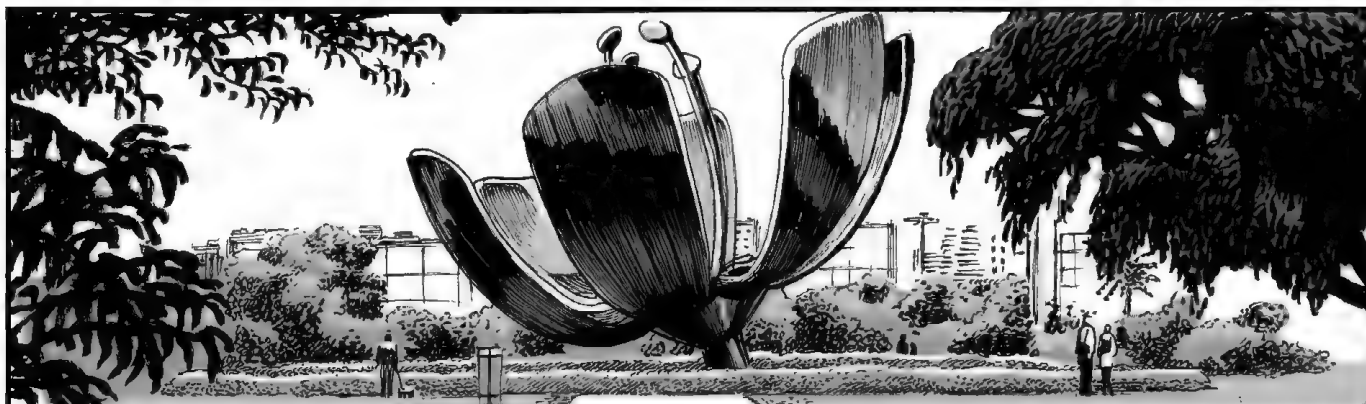
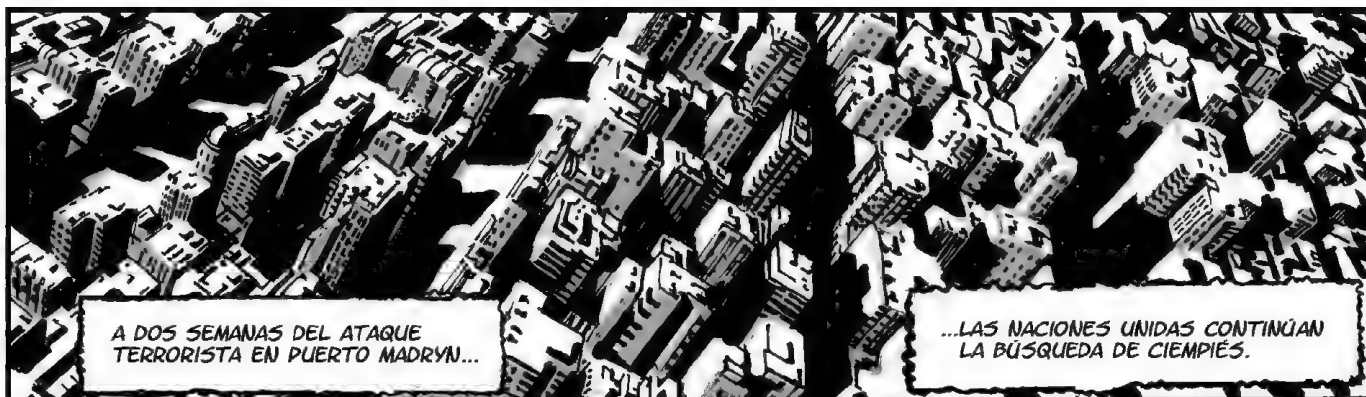


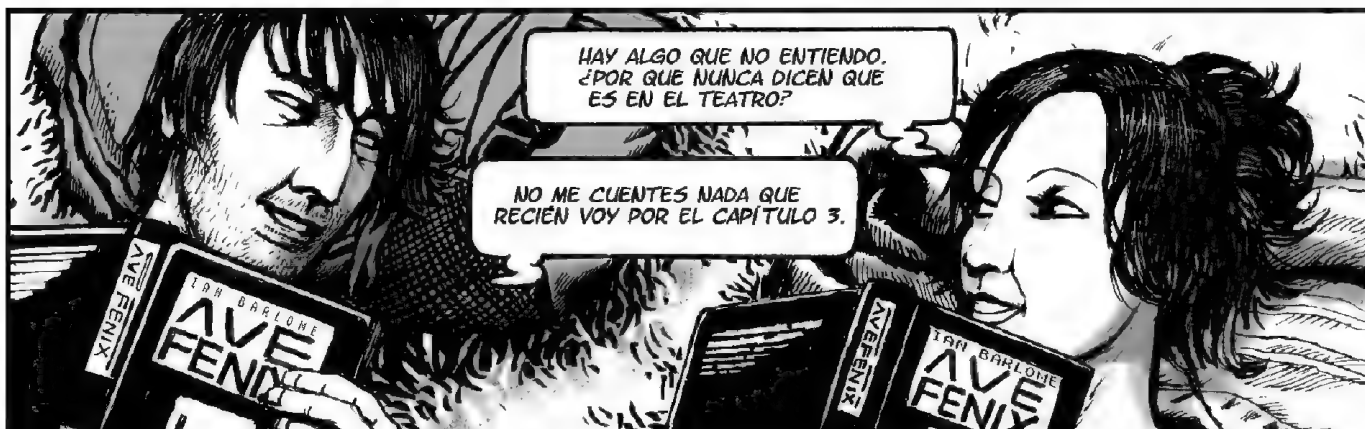
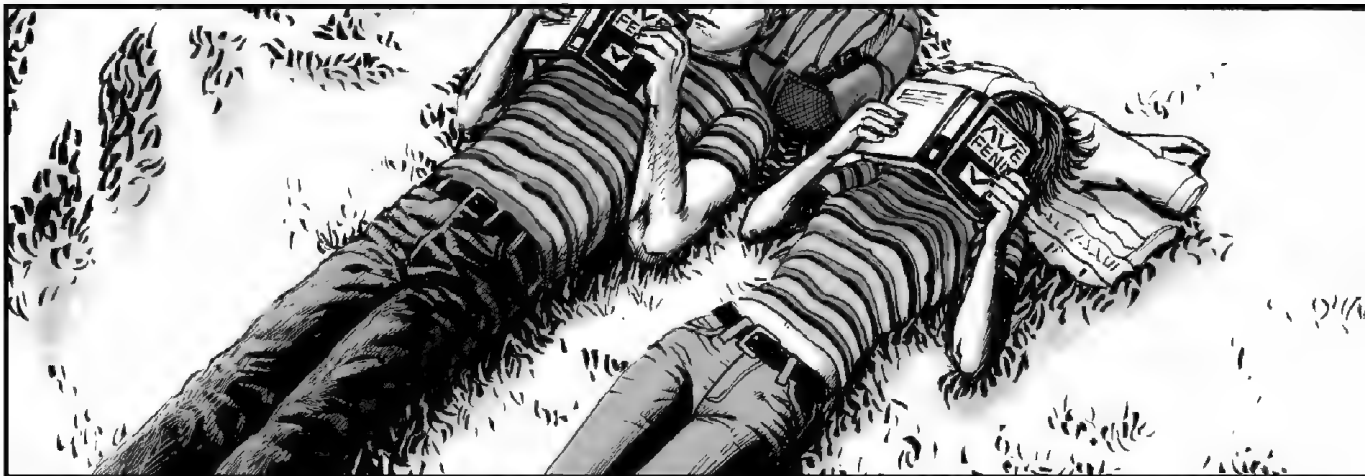
TE VI ESCAPAR Y ESCONDERTE.



TODO FUE TAN RÁPIDO QUE OLVIDASTE ALGO.









CON UN TECNICO ASI, QUEDATE EN EL BANCO



TECNICAS

Ignacio Noé



ARTES INTEGRADAS

GUION DE MANGA TECNICAS ANATOMIA COMIC AMERICANO DIBUJO Y PINTURA
HISTORIETA MODELO VIVO CARICATURA TALLER INFANTIL HUMOR GRAFICO
ILUSTRACION EDITORIAL PERSPECTIVA GUION MANGA MODELADO DE FIGURAS

ABIERTA LA INSCRIPCION 2009

www.escuelaola.com.ar - Rivadavia 5420 Piso 1 Capital - Tel: (0054)11-4904-0704

Ante la presencia de la epidemia de la Gripe "A" (H1N1) en distintos países del mundo y el alerta sanitaria dispuesto en la Argentina.



Recuerde:

● Al manifestar un cuadro de fiebre repentina, tos, dolor de cabeza, dolor muscular y de articulaciones:

- No se automedique y acuda al médico.
- Si se le diagnostica la enfermedad, colabore para no contagiar a otros.
- Manténgase en su casa y en reposo.
- Tosa y estornude orientando hacia abajo su boca sobre el ángulo interno del codo evitando proyectar el virus y no lleve sus manos hacia su boca, para no llevar el contagio a todo lo que toque.
- El médico le indicará cuando volver a la normalidad.

● Es importante tener en cuenta:

- Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón.
- Tirar los pañuelos desechables en bolsas de plástico.
- Ventilar y permitir la entrada de sol en la casa, oficinas y lugares cerrados.
- Mantenerse alejado de las personas que tengan infección respiratoria.
- No saludar con besos, ni dar la mano.
- Mantener especialmente limpia la cocina, el baño, manijas y barandas, juguetes, teléfonos y demás objetos de uso común.
- No compartir alimentos, vasos o cubiertos.



0800 - 222 - 1002

Las medidas de prevención,
nos protegen a todos.

www.msal.gov.ar



Ministerio de
Salud

Presidencia de la Nación